

REVUE DE PRESSE

au 5 juillet 2012

VIRGINIE CAPIZZI QUARTET

1^{er} album "TITYRE"

jazz vocal français



sortie en avril 2011
avec Sébastien Llado (tbn) et Alexandre Adler (sax)

Contact et booking :

Virginie Capizzi

Tél : 06.82.69.27.85

Mail : virginie.capizzi@laposte.net

Site : www.virginiicapizzi.com

la Nouvelle
■ République.fr

COUP DE CŒUR DE LA REDACTION !

5 juillet 2012, par Alain Vildart

« Avec son quartet jazz, l'auteur-compositeur-interprète Virginie Capizzi sort un CD « bijou » baptisé Tityre. Quelle réussite ! (...) Déjà, il y a la voix de Virginie. Subtile, nuancée, virevoltante, elle s'arrache dans des scats particulièrement harmonieux. L'écriture ensuite. Virginie aime les mots et les auteurs. On y trouve beaucoup de fantaisie comme chez cette belle qui, en admiration devant les Anglais, finit par courir après un pseudo-Ecossais de Belleville. (...) Dans Défaillance poétique, on recherche « les mots-danse qui pétillent sur la langue ». (...) On trouve aussi un hommage à Apollinaire et son bestiaire avec Les Ecrevisses (...). Quant à Tityre, qui donne son nom au disque, c'est le héros stagnant d'André Gide dans Paludes. Puis la musique que diantre. Ça chante et ça swingue ! C'est beau aussi : n'est-ce pas Les Etres chers (aux amours mortes) et cette si belle mélodie pour une sœur, Lilie... »

la Nouvelle
■ République.fr

21 février 2011, par Alain Vildart

« Virginie, par sa simplicité enjouée, met la salle dans sa poche. Thierry Tardieu à la batterie et Tommaso Montagnani à la basse percutent en finesse tandis que Stéphane Tsapis déploie au piano de belles envolées. (...) Une prestation scénique d'une grande fraîcheur. »

la Nouvelle
■ République.fr

29 octobre 2009, par Catherine Simon

« Virginie Capizzi comme Elisabeth Kontomanou ont su toucher le public, dans des styles diamétralement opposés. C'est le plaisir de la dissonance élégante et du mot qui fait mouche qui guident les compositions de Virginie Capizzi. Des compositions ambitieuses, nourries d'influences rock et blues, pimentées d'une pincée de salsa ou d'un fond de groove, et parfaitement cuisinées par un quartet d'une grande cohésion, le "flow" de Virginie offrant une véritable dimension instrumentale. »

la Nouvelle
■ République.fr

9 juin 2008, par Nathalie Monhoven

« ... lorsqu'arrive la voix fluide de la délicate Virginie Capizzi, les abords du château sont sublimés. C'est parti pour « un voyage en première classe ». Et quelle classe ! Un enchantement qui passe par un répertoire poétique, semé de compositions personnelles, en anglais, sans parole, et même... en français. Étonnant ? « C'est grâce à elle que j'ai aimé le jazz en français justement », confie un aficionado. Aérienne, elle l'est sans aucun doute lorsqu'elle interprète sa chanson du même nom. Un diamant pur (...). »

100%
les nouvelles
Versailles

2 mai 2007, par Catherine Jiguet-Jiglaire

« Voix de velours, démarche féline, Virginie Capizzi chante le jazz et se prête au scat comme elle respire. Tout doucement, tout simplement, de sa voix suave, elle jasse depuis cinq ans (...). »

3 août 2006

« ... des compositions personnelles étonnantes, amusantes et touchantes (...). Une parfaite harmonie avec ses trois talentueux musiciens a permis de mettre en valeur un style rythmé et des mélodies envoûtantes. »

BLOGS



www.culturejazz.net par Yves Dorison – juin 2011

« ...il est clair que ce quartet s'entend parfaitement, qu'il est bien rodé et que ses membres sont talentueux... »

RADIO



« **Jazz Box** » par Jacques Thévenet - Diffusion le 25 juin 2011 et émission spéciale le 26 novembre 2011 (diffusion de Tityre, Pierrot, Les calissons)



« **Nouveautés Jazz** » par Nicolas Beniès - Diffusion le 25 juin 2011 (Pierrot ; Tityre)

« Un album prometteur ! »



« **Arrivée d'air chaud** » par Patrice Antona – 18 et 19 juin 2011 (Les Calissons)

« Arrivée d'air chaud, première bouffée, une nouvelle voix du jazz en français : Virginie Capizzi. Ne cherchez pas, il n'y a pas un standard de jazz à proprement parler dans ce premier disque de la chanteuse Virginie Capizzi, rien que des compositions originales comme ces Calissons qui ne manquent pas d'humour. Vocalement, Virginie Capizzi porte la marque de Michel Legrand et singulièrement de la sœur de Michel, Christiane Legrand. On tourne autour de l'univers des Double Six, des Swingle Singers et je ne suis pas étonné d'apprendre que Virginie Capizzi a été l'élève de Laurence Sautiel, elle-même élève de Christiane Legrand en son temps, Laurence Sautiel, membre de quelques groupes vocaux comme Nationale Bleue ou l'Octovoice de Sylvain Beuf, Nationale Bleue qui est venu au festival de Calvi me semble-t-il, il y a pas mal d'années. Le disque de Virginie Capizzi s'intitule Tityre, ce qui prouve qu'elle a des lettres, Tityre étant un personnage de Virgile et d'André Gide. Au côté de Virginie Capizzi, Stéphane Tsapis au piano, Tommaso Montagnani à la contrebasse, Thierry Tardieu à la batterie et elle est renforcée sur certains titres comme ces Calissons par le tromboniste Sébastien Llado et Alexandre Adler qui était là au saxophone ténor et qui n'a rien à voir avec le commentateur politique que l'on entend quelquefois sur les ondes nationales. Le

disque de Virginie Capizzi est disponible sur son site et vous trouverez les références en allant vous-même sur bleurcfm.com à la rubrique Arrivée d'air chaud. »



« **Jazzpirine** » par Monique Feldstein – Diffusion le 11 juillet 2011 (Les Calissons)